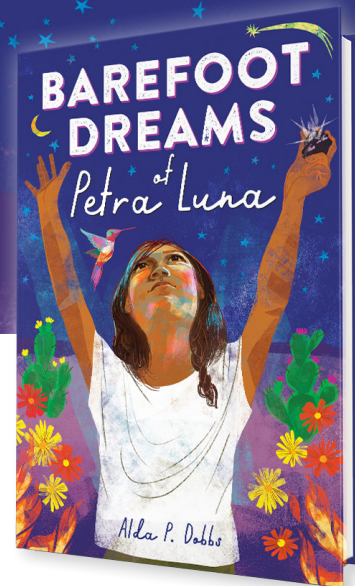


# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



### EL TEMA DEL LIBRO

La historia de un viaje peligroso que una familia hace para alcanzar la frontera y cruzar a los Estados Unidos durante la Revolución Mexicana, que es tan relevante y desgarradora como en la actualidad.

Es 1913. Petra Luna, de doce años, ha perdido a su madre, y mientras tanto, la revolución estalla en México. Poco antes de que los soldados federales se lleven a su papá, Petra le promete cuidar a la familia que le queda —su abuelita y sus hermanos Amelia y Luisito— hasta que el logre regresar. Mientras que el pueblo de Petra arde, ella y su familia son forzados a huir hacia el norte, a través del desierto implacable, en busca de un lugar seguro en un mundo que ofrece ninguno.

Cada noche, cuando Petra cierra los ojos, se mantiene cerca de sus sueños, especialmente su anhelo de aprender a leer y a escribir. Abuelita les llama a estos sueños descalzos: "Son como nosotros, los campesinos e indios descalzos, no están destinados a llegar muy lejos". Pero Petra se rehúsa a escuchar. A través de los campos de batalla y el desierto, el hambre y el miedo, Petra no se detendrá ante nada para mantener a su familia a salvo y llevarlos a una vida mejor al otro lado de la frontera, en donde sus sueños descalzos podrían finalmente convertirse en realidad.



### SOBRE EL AUTOR

Alda P. Dobbs nació en un pueblo minero al norte de México y de niña se mudó a San Antonio, Texas. Le apasiona tanto conectar a los niños con su pasado, sus comunidades y la naturaleza como la escritura. Alda vive con su esposo y sus dos hijos en las afueras de Houston, Texas.

### Elogios de la crítica para **BAREFOOT DREAMS OF PETRA LUNA**

"El *conmovedor debut* de Dobbs, sobre la familia, la pérdida y como encontrar la fuerza para seguir adelante, ilumina las crueles realidades de la guerra, las desigualdades desgarradoras entre los pobres y los ricos y el racismo que enfrentan Petra y su familia. A los lectores les encantará Petra, que es tan *fuerte* como la piedra de carbón que lleva consigo y tan *hermosa* como el diamante escondido en su interior." —**BOOKLIST**, STARRED Review ★

"La increíble odisea de Petra Luna en busca de sus 'sueños descalzos' es tan *vital, peligrosa y esperanzadora* como la de los soñadores de hoy, que aún parten por el desierto en busca de una vida mejor en Estados Unidos más de cien años después." —**ALAN GRATZ**, autor best seller del *New York Times* de *Refugee*

"Una novela histórica *brillante y auténtica* sobre la lucha de una mujer joven por la libertad. El sueño de Petra Luna llenará tu corazón de coraje." —**FRANCISCO X. STORK**, autor galardonado de *Illegal*

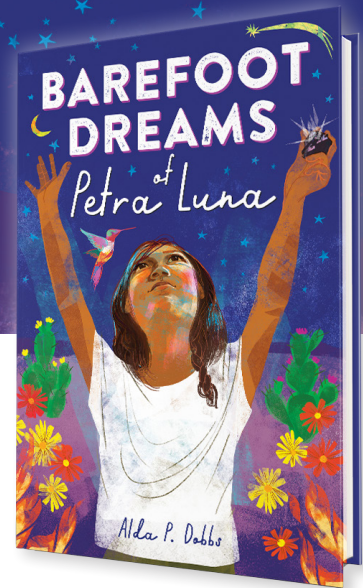
"[Tan] impresionante *como una estrella fugaz*...esta historia conmovedora tiene una resonancia profunda hoy." —**LAURA RESAU**, autora galardonada de *TREE OF DREAMS* y *THE LIGHTNING QUEEN*

"Lírico, sincero y *profundamente auténtico*, este libro permanecerá en tu mente mucho tiempo después de haber leído la última página." —**J. ANDERSON COATS**, award-winning author of *The Many Reflections of Miss Jane Deming*

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



*Estimados educadores:* *Barefoot Dreams of Petra of Luna* es una historia única y cautivadora de cuánto puede una joven lograr frente a la adversidad. Rodeada de incertidumbre, peligro y desesperanza, Petra se aferra a su coraje y determinación para ayudar a guiar a su familia hacia la seguridad y oportunidad. En esta guía, encontrarán vínculos para ambos los Estándares Académicos Fundamentales, conocidos como el Common Core Standards (CCS), y el currículo de conocimientos y habilidades esenciales de Texas, conocido como el Texas Essential Knowledge and Skills (TEKS), para clases de inglés y artes del lenguaje, escritura, historia y ciencias sociales. Hay varias versiones de las preguntas y conceptos para ayudar a adaptarlos al nivel de grado escolar apropiado. La guía está escrita para enseñar actividades individuales de extractos del libro, o en su totalidad como parte de un currículo de inglés o de historia/estudios sociales. El objetivo es hacer que este material sea más accesible y agradable para usted y sus alumnos.

### TEMAS E IDEAS CLAVE

- La importancia de la resiliencia, la perseverancia y la familia
- El liderazgo y la autodeterminación
- El desinterés
- El impacto de la inmigración en el país

### PLANES DE ESTUDIO Y ACTIVIDADES

Las siguientes preguntas fueron ideadas para ayudar a los estudiantes a relacionarse con la historia y usar el libro para continuar su educación. Se han clasificado en grupos y se han escrito de manera que se puedan usar en forma de preguntas y respuestas simples o como consignas para escribir. Estas preguntas se pueden adaptar fácilmente a cualquier nivel entre 3º y 6º año y se han vinculado tanto a los Conocimientos y Habilidades Esenciales de Texas (TEKS) como a los Estándares Académicos Fundamentales (CCS) para ayudar a los educadores a desarrollar lecciones para el aula.

Leer y discutir este texto cubre TEKS RLA 3-5.1, 3-5.3, 3-5.4, 3-5.5, 3-5.6, 3-5.7, R.2-9 / CCS RL3-6.9, 3-6.10; W6.4; RH6.8, 6.10.

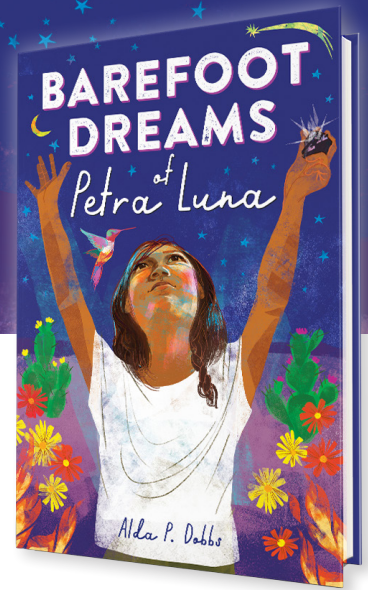
### ACTIVIDADES PRELECTURA

1. Examina la cubierta anterior del libro. ¿Que notas? ¿De qué crees se trata el libro?
2. Lee la sinopsis en la cubierta trasera. ¿Qué aprendiste del resumen? ¿Qué palabras o frases atraen tu atención?
3. Observa la cubierta completa—los colores, el texto, las ilustraciones: ¿Qué adjetivos usarías para describirlos?

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



4. Escribe un párrafo que describa tus primeros pensamientos sobre el libro. ¿Qué preguntas esperas que sean contestadas después de leer el libro?
5. Antes de leer el libro, anota en la tabla debajo si crees que las declaraciones son verdaderas o falsas. Después de leer el libro, haz las mismas preguntas para ver si tus perspectivas han cambiado. No hay respuestas correctas o incorrectas, pero debes de poder explicar tu razonamiento.

<i>Antes de Leer</i>	<i>Después de Leer</i>	<i>Declaraciones</i>
		Los niños pueden liderar un grupo incluso cuando hay niños mayores o adultos en el grupo.
		Es mucho lo que se puede aprender al interactuar con personas de otras culturas o procedencias.
		La gente puede cambiar sus circunstancias.

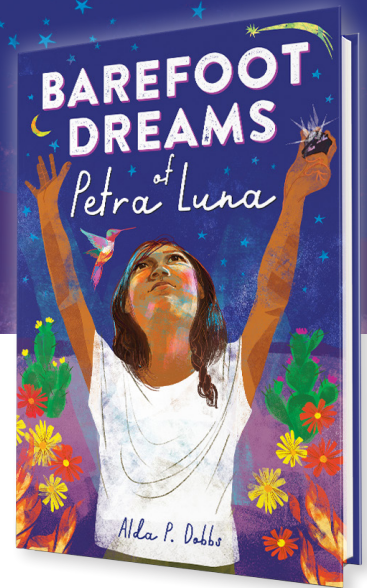
## OBSERVACIONES

1. ¿Cuál fue tu primera impresión de Petra y cómo cambió a lo largo de la novela? ¿Y de Marietta? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.3, 3-6.4; W3-6.1)
2. ¿Cuáles fueron las primeras impresiones de Petra sobre Marietta? ¿Cambia esta impresión? ¿Por qué tiene estos sentimientos? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3, 3-6.4, 3-6.6; W3-6.9, RH6.1)
3. ¿Cuáles son algunos de los temas que notaste en el libro? Elige uno y explica cómo se revela a través del personaje, la trama y/o los eventos. (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.2, 3-6.4; RH6.2)
4. Cuando los soldados entran a la casa de Petra y ella arriesga su vida para recuperar su "piedra negra", ¿qué inferes de la roca? ¿Se confirmó tu inferencia cuando te enteraste de que su padre se lo había dado como un regalo especial? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.4; RH6.1)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR

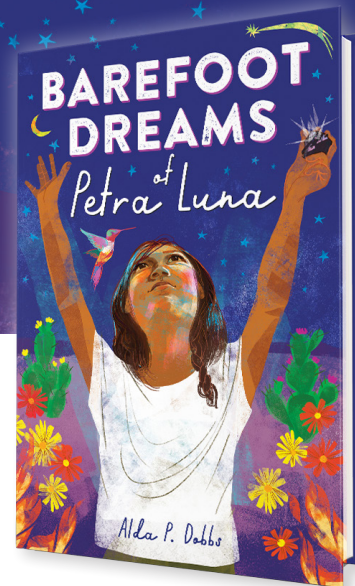


5. Cuando Petra se encuentra en el desierto, ve un coyote y un halcón mientras que en su mente corren pensamientos específicos. ¿Cómo relaciona el autor estos animales con los pensamientos que Petra tiene en esos momentos? ¿Qué representan estos animales? ¿Qué dicen las descripciones de estos animales sobre la personalidad, el estado de ánimo y la actitud de Petra cuando los encuentra? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3- 5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.2, 3-6.4; W3-6.9; RH6.1)
6. ¿En qué se diferencian Petra y Adeline? ¿De qué manera son similares? ¿Por qué crees que eran tan buenas amigas a pesar de ser diferentes en muchos aspectos? (TEKS RLA3-5.13, SS3-5.15, 6.13 / CCS RL3-6.1, 3-6.3, 3-6.4; W3-6.1, 3-6.2, 3-6.9; RH6.1)
7. Cuando Petra pide limosna con su hermanito en brazos, se siente derrotada. ¿Quién entra en la historia para ayudarla en este momento tan oscuro? ¿Qué representa esta persona? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3, 3-6.4; W3-6.2)
8. ¿Qué de Marietta crees que cautiva a Petra? ¿Y de Adeline? (TEKS RLA3-5.13, SS3- 5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3, 3-6.4; W3-6.1, 3-6.9; RH6.1)
9. ¿Cuál es la importancia del personaje de Marietta? ¿Qué características y valores representa? (TEKS RLA3-5.8, RLA3-5.13, SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3, 3-6.4; W3-6.9)
10. Compara y contrasta los personajes de Abuela y Marietta usando detalles específicos en el texto. Considera sus rasgos de carácter, su relación con Petra y las posibles razones de sus diferencias. (TEKS RLA3-5.8, RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3; RH6.1)
11. Cuando Petra y su familia cruzan el puente del tren a gatas, ¿Cómo cambia el ánimo de la escena con el clima? ¿Cómo sería el ánimo si hubieran cruzado en un día soleado? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.4; W3-6.2, 3-6.3; RH6.1)
12. En el capítulo 22, el autor utiliza el escenario para transmitir un estado de ánimo de Petra. ¿Qué ánimo percibes al leer este capítulo? ¿Qué palabras específicas ayudan a establecer este ánimo y cómo te ayudan a entender mejor la historia? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13, SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.2, 3-6.4; W3-6.2; RH6.1)
13. Durante un flashback, Petra recuerda una conversación con su papá donde hablan sobre una foto en el periódico del presidente Madero y su esposa. Petra observa que la esposa se ve como si temiera por su

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



marido y la madre de Petra dice: "Apuesto a que hay muchos hombres en ese cuarto quienes quieren el poder de Madero. Quizás ella lo siente". Este es un ejemplo de presagio. ¿Qué significa "presagiar" y qué evento de la vida real presagia esta escena? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13, SS3-5.15 / CCS RL3-6.5; W3-6.2; RH6.1)

14. A veces, los personajes secundarios de una historia representan uno o dos rasgos que el personaje principal necesita para tener éxito. Los personajes secundarios ayudan al personaje principal a convertirse en una persona más "completa". Marietta, Abuelita, Amelia, Adeline, Papa e incluso Luisito muestran ciertos rasgos que ayudan a Petra. ¿Qué rasgos relacionas más con estos personajes y cómo ayudan a Petra? ¿Hay otros personajes secundarios en la historia que se suman al personaje de Petra o al sentimiento de la historia? ¿Si lo hay, cómo lo hacen? Utiliza ejemplos del texto para respaldar tus respuestas. (TEKS RLA3-5.8, RLA3-5.13; SS3- 5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3, 3-6.6; W3-6.3; RH6.1)
15. Se usan muchas palabras en español que quizás no conocías antes de leer el libro. ¿Pudiste adivinar qué significaba cada palabra cuando la leíste por primera vez? ¿Pudiste determinar su significado a través del contexto de las palabras? ¿Cómo ayuda el uso del español por parte del autor a establecer el escenario de la historia? ¿Porque es importante esto? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.4)
16. ¿Cuál crees que es el clímax de la historia? Explica por qué elegiste esa escena. (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.5; W3-6.1, 3-6.9; RH 6.1)
17. ¿Qué es una metáfora? ¿Puedes encontrar un ejemplo de una metáfora en el texto y explicar qué significa? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.4; W3-6.9; RH 6.1)
18. La autora agregó la historia de Luz y Chencha al libro después de haber escrito el primer borrador del libro. ¿Qué elementos se agregan al libro a través de esa historia? ¿Crees que fue una buena adición? Explica tu respuesta. (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.3, 3-6.5; W3-6.1, 3-6.9)

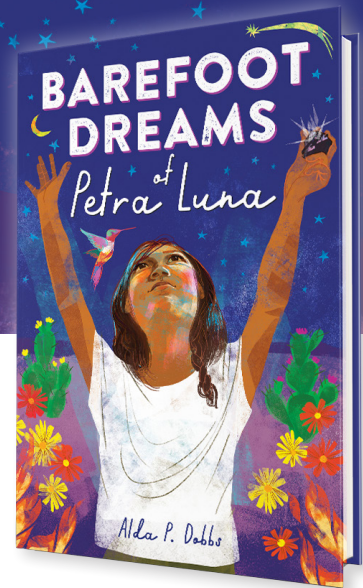
## VISUALIZACIÓN

1. Después de leer el primer capítulo, haz una predicción sobre cómo crees que termina el libro. Al final del libro, compare tu predicción con el final real. (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3-6.3)
2. ¿Desde qué punto de vista se cuenta la historia (1° o 3°)? ¿Por qué el autor decidió utilizar este punto de vista? ¿Cómo sería diferente si la historia fuera contada desde otro punto de vista? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.10, 3-5.12, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.5, 3-6.6; W3-6.3; RH6.6)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR

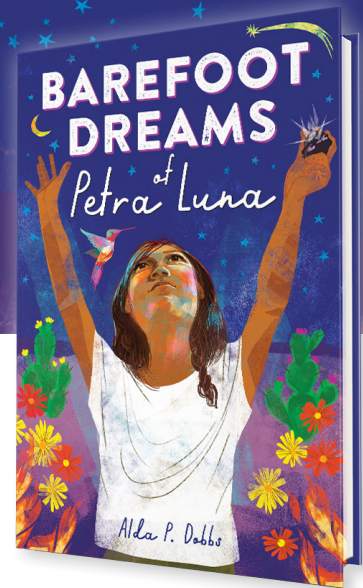


3. Elige un personaje que no sea Petra (Amelia, Abuelita, Marietta, Papa, etc.) y describe cómo la historia sería diferente si se contara desde ese punto de vista. (TEKS RLA3-5.8, 3-5.10, 3-5.12, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3, 3-6.5, 3-6.6; W3-6.3)
4. Mientras lees el libro, pretende ser Petra y mantén un diario. Anota lo que crees que Petra habría escrito cada día a lo largo de su viaje. (TEKS RLA3-5.12, 3-5.13; SS3-15 / CCS RL3-6.3, 3-6.6; W3-6.3, 3-6.10)
5. Cuando Petra llega al campamento militar, la autora lo describe como un lugar lleno de comida, música y baile. ¿Crees que este fue siempre el estado de ánimo del campamento? ¿Por qué la autora decide captar el ánimo del campamento de esta manera y cómo causa dificultad con la decisión de Petra? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.10, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3- 6.1, 3-6.3, 3-6.9; RH6.6)
6. Marietta se ofrece a enseñarle a Petra a ser un soldado. Adeline se ofrece a ayudarla a llegar a Estados Unidos y alcanzar su sueño de aprender a leer. Petra rechaza ambos ofrecimientos. ¿Que quiere hacer Petra? ¿Por qué decide no aceptar la ayuda? ¿Qué habrías hecho tú en su situación? ¿Alguna vez has decidido no hacer algo que realmente querías hacer? Explica. ¿Te imaginas una historia alternativa si Petra hubiera decidido aceptar cualquiera de estos ofrecimientos? ¿Cómo pudo haber terminado la historia? (TEKS RLA3- 5.12, 3-5.13; SS 3-5.15, 3-5.16, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.7, 6.9, 6.13, 6.15, 6.16, 6.17 / CCS RL3-6.3; W3-6.1, 3-6.2, 6.9)
7. Haz un cartel que favorezca a los Federales y otro que aliente el apoyo a los Revolucionarios. Tengan un debate entre dos equipos que representen cada punto de vista. (TEKS RLA3-5.12, 3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.15, 6.2 / CCS RL3-6.6; W3-6.1, 3-6.3, 3-6.7, 3-6.9)
8. Utilizando la descripción de la autora, haz un dibujo de tu escena favorita del libro. (TEKS RLA3-5.13; SS3-15 / CCS RL3-6.4; 3-6.9; RH6.6)
9. Usando la descripción de la autora, haz un dibujo de tu personaje favorito. (TEKS RLA3-5.13; SS3-15 / CCS RL3- 6.4; W3-6.9; RH6.6)
10. ¿Por qué crees que la autora eligió *Barefoot Dreams of Petra Luna* (Sueños Descalzos de Petra Luna) como título? Si tuvieras que elegir un título diferente, ¿cuál sería? (TEKS RLA3-5.10, 3-5.12, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.2, 3-6.4; W3-6.1, 3-6.3, 3-6.9; RH6.6)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



11. ¿Qué crees que pasará con Petra y su familia después de que termine la historia? Escribe un resumen de tu historia imaginada y compártelo con la clase. (TEKS RLA3- 5.12, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3-6.1, 3-6.3, 3-6.9)

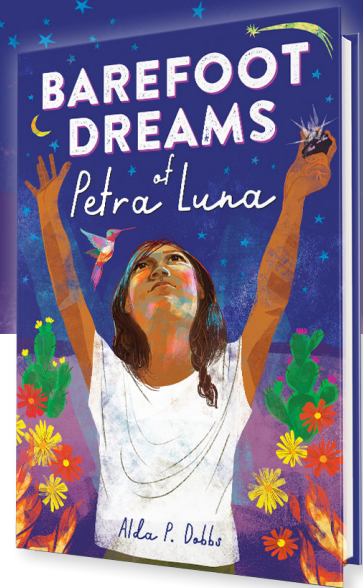
## COMPRENSIÓN

1. El nombre Petra significa "piedra" o "roca" en griego. ¿Cuáles son algunas de las cualidades de una roca? ¿Cómo se relaciona este nombre con lo que es Petra como persona? (TEKS RLA3.13; SS3-5.15)
2. ¿Qué es un presagio? ¿Qué papel juegan los presagios en la historia y cómo afectan las acciones de los personajes? ¿Crees en los presagios? Utiliza ejemplos del texto o experiencias o conocimientos propios para respaldar tu creencia. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15, 6.13 / CCS W3-6.1, 3-6.8, 3-6.9)
3. ¿Qué influencia tiene el escenario sobre el ánimo de la historia y la historia misma? ¿Qué emociones o pensamientos tienes cuando Petra se encuentra en su choza? ¿En la Iglesia? ¿En el desierto? ¿En el campamento militar? ¿En el puente? ¿Al lado del asta de la bandera estadounidense? ¿Cuáles son las primeras palabras que se te vienen a la mente cuando piensas en estos lugares? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.4; W3-6.9; RH6.1)
4. Después de que Petra se entera de que Amelia le ha puesto nombre al burro, la autora afirma que "era una regla estricta: no nombres a los animales. Los nombres crean lazos familiares y estos lazos tienden a romperse, especialmente durante la guerra". ¿Qué crees que esto significa? ¿Crees que es una regla buena que Amelia y Petra deben seguir? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.1, 3-6.9)
5. ¿Cuál es el significado de la piedra negra de Petra? ¿Qué simboliza? Usa evidencia del texto en tu respuesta. (TEKS RLA 3-5.8, 3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.4; W3-6.1, 3-6.9)
6. ¿Por qué crees que Abuelita no quiere que Petra aprenda a leer ni que se trepe a los árboles? Usa evidencia del texto. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15, 6.13 / CCS RL3-6.3; W3-6.1, 3-6.9; RH6.1)
7. En la escena en la que Petra y Adeline hablan de la revolución, ¿por qué Petra no quiere decir de qué lado está luchando su padre? Usa evidencia del texto. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15, 3-5.16, 6.13 / CCS RL3-6.3, 3-6.4; W3-6.1, 3-6.9; RH6.1)
8. Hay varios ejemplos de fracasos de Petra durante su viaje. Identifica uno de estos fracasos y explica cómo lo utilizó Petra para finalmente tener éxito. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.2, 3-6.3, 3-6.4, 3-6.5, 3-6.6; W3-6.2, 3-6.9; RH6.1)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



9. ¿Cómo mejoro tu entendimiento de la historia después del flashback cuando Marietta describe el asesinato de su padre? ¿Qué aprendiste de este flashback? ¿Por qué son importantes los flashbacks para contar una historia? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL 3-6.5; W3-6.9; RH6.1)
10. Al bebé de Luz le dicen "Chencha", pero se llama Inocencia. ¿Por qué crees que la autora eligió este nombre? ¿Qué otro personaje ejemplifica la inocencia? (TEKS RLA3- 5.8, 3-5.10, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.4; W3-6.1, 3-6.9; RH6.6)
11. ¿Cuál es el factor más importante en la capacidad de Petra para llevar a su familia a un lugar seguro? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.1, 3-6.9)
12. ¿Cuál es la importancia del deseo de Petra de aprender a leer? ¿Qué representa para Petra saber leer y escribir? ¿Y para Abuelita? (TEKS RLA 3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15, 6.13 / CCS W3-6.2, 3-6.9)
13. El padre de Petra le dice: "Cuando los problemas grandes de la vida te aprietan, te haces más fuerte. Creces hasta brillar como un diamante ". ¿A qué se refiere con esto? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con esto y por qué? (TEKS RLA3-5.13; SS3- 5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.1)
14. Elige tu escena favorita. ¿Qué tiene esta escena que la hace tu favorita? ¿Qué emociones o estados de ánimo sientes al leerla? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.5; W3-6.9; RH6.1)
15. La proyección es cuando una persona ve lo que quiere ver en otra persona, animal o evento. Después de haber salido de la escuela abandonada, Petra ve un colibrí volando y lo toma como una señal. ¿Cómo es este un ejemplo de proyección? Usa el texto para explicar tu respuesta. (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3-6.9; RH6.1)

## APLICACIÓN/EXTENSIÓN

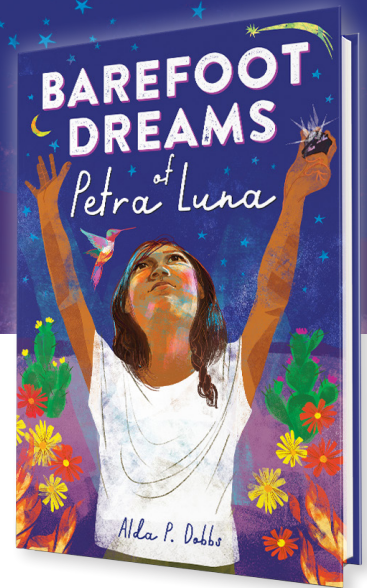
1. ¿Con qué personaje te identificas más y por qué? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.3; W3- 6.2, 3-6.8)
2. Describe los rasgos de carácter de cada personaje. ¿Hay algún personaje que tenga solo rasgos "buenos" o "malos"? ¿Cómo te hace pensar esto sobre los rasgos de carácter de las personas en tu vida que conoces? ¿Y qué hay de tus opiniones sobre aquellos que no conoces bien? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.3; W3-6.1, 3-6.8, 3-6.9; RH6.1)



# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR

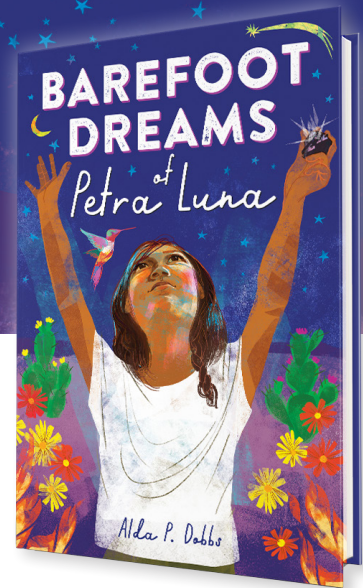


3. El papá de Petra le dijo que son los desafíos de la vida que fortalecen a las personas. ¿Crees que las acciones de Petra demuestran que ella cree esto? Cita ejemplos. ¿Tu crees que esto es verdad, que los desafíos fortalecen a las personas? ¿Cómo demuestras esta creencia con tus acciones? Cita ejemplos. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3; W3-6.1, 3-6.8, 3-6.9)
4. Describe la relación entre Petra y Amelia o entre Petra y Abuelita. ¿Has tenido relaciones similares? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.8, 3-6.9)
5. Petra y Amelia comparten un lazo familiar muy fuerte como hermanas. ¿Qué factores crees que las acercaron tanto? Piensa en tu relación con tu (s) hermano(s) u otro familiar cercano o amigo. ¿Qué factores han formado tus relaciones con estas personas y cómo podrías cambiar estas relaciones si quisieras? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.1; W3-6.2, 3-6.8, 3-6.9; RH6.1)
6. ¿Por qué crees que Abuelita no comparte el sueño de una vida mejor y parece resignada a una vida en la que muy apenas se las arregla? ¿Cómo crees que reaccionarías tu en su situación? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.3; W3-6.1, 3-6.3, 3-6.8, 3-6.9)
7. ¿Crees que Petra entiende la visión que tiene Abuelita del mundo? ¿Crees que Abuelita entiende el punto de vista de Petra? ¿Puedes identificarte con las diferencias cuando piensas en tus padres o en tus maestros? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS RL3-6.6; W3-6.8, 3-6.9)
8. Cuando Petra y Amelia le entregan la leña a Don Raúl, la mujer que abre la puerta es grosera con ellas y arroja el dinero de Petra al suelo. Petra le exige a Amelia que no lo recoja a pesar de que su familia necesita el dinero desesperadamente. En tus propias palabras, explica los sentimientos de Petra cuando hace esto. ¿Qué habrías hecho tu en su lugar? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.3, 3-6.4; W3-6.1, 3-6.3, 3-6.8, 3-6.9)
9. El padre de Petra se ve obligado a luchar con los Federales, pero Marietta está luchando con los Revolucionarios. ¿Cómo crees que se siente Petra al tener a dos personas importantes peleando en lados opuestos? ¿Has estado alguna vez una situación similar? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3-6.3, 3-6.8, 3-6.9)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR

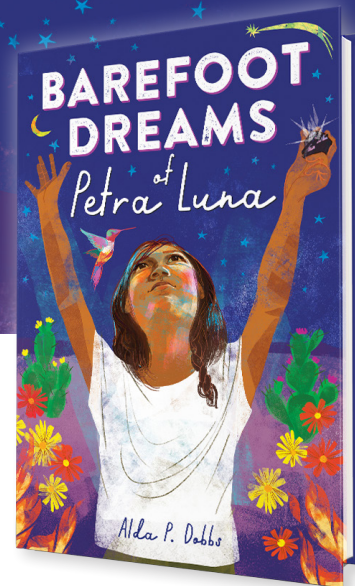


10. Mientras viajan en el tren, Abuelita le cuenta a Petra una historia sobre su papá cuando era un niño en la hacienda. Después de este flashback, ¿cómo cambió tu manera de ver a Abuelita? ¿Te hizo entender su temor a que Petra crezca y se independice de ella? ¿Crees que tus padres tengan los mismos temores por ti que Abuelita por Petra? (TEKS RLA-5.13; SS3-5.15, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.7, 6.13 / CCS RL3-6.3, 3-6.6; W3-6.2, 3-6.9)
11. ¿Alguna vez has tenido algo especial como la "piedra negra" de Petra? ¿Qué era y por qué fue tan especial para ti? ¿Cómo te hizo sentir? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.8)
12. ¿Por qué es importante para Petra la promesa que le hizo a su padre de mantener a su familia a salvo? ¿Alguna vez haz echo una promesa importante a alguien? ¿Te fue fácil conservarla? (TEKS RLA3- 5.13; SS3- 5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.2, 3-6.3, 3-6.4, 3-6.5, 3-6.6; W3-6.1, 3-6.2, 3-6.8, 3-6.9)
13. ¿Por qué está nerviosa Petra al querer contarle a Abuelita su plan de ir a los Estados Unidos? ¿Alguna vez ha tenido que convencer a alguien de que haga algo que no quería hacer? ¿Cómo lo hiciste? (TEKS RLA 3-5.13; SS3- 5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.8, 3-6.9)
14. Casi llegando al final del libro, Petra intenta cruzar el puente hacia los Estados Unidos con su familia. Es una escena llena de caos y confusión donde Petra pierde contacto con Abuelita. ¿Alguna vez has estado en una situación similar o alguna vez has perdido el contacto con tus padres? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo se resolvió la situación? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.8)
15. ¿Qué emociones te imaginas que siente Petra bajo la bandera estadounidense con su familia? (TEKS RLA3- 5.13; SS3- 5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.4; W3-6.3, 3-6.9)
16. ¿Cómo crece Petra durante la historia? ¿Cómo la ayudan a crecer los personajes que la rodean? ¿Cómo cambia Abuela durante la historia? ¿Cómo podría cambiar tu rol en la familia a medida que vayas creciendo y adquiriendo más experiencia? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.3; W3-6.1, 3-6.2, 3-6.9; RH6.1)
17. Petra cree que sus luchas, desafíos, fracasos y victorias cincelarán su carácter y la harán brillar como un diamante. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con esta idea? ¿Por qué? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.8)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



18. ¿Cuál es el mayor desafío al que te has enfrentado? ¿Superaste ese desafío? ¿Cómo? Si no lo superaste, ¿qué aprendiste del fracaso? ¿Alguien te ayudó en tu lucha? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS W3-6.8)
19. ¿Aprendiste algo al leer esta historia que puedas aplicar a tu propia vida? (TEKS RLA3-5.13; SS3- 5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.8)

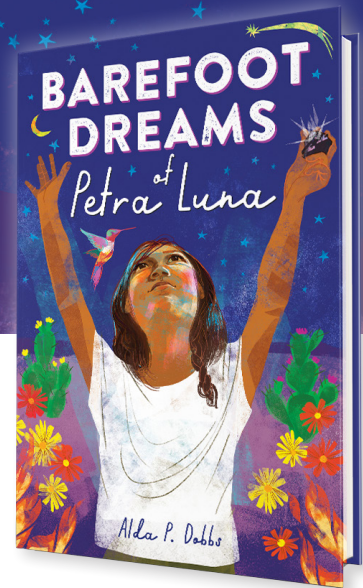
## CONEXIONES

1. Este libro está clasificado como "ficción histórica". ¿Qué significa eso? ¿Hay alguna parte de esta historia que no creas que podría haber sucedido como se describe? ¿Por qué? (TEKS RLA3-5.8, 3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.2, 3-6.3, 3-6.4, 3-6.5, 3-6.6; W3-6.2, 3-6.9)
2. ¿Dónde comenzó Petra su viaje y dónde terminó? Utiliza un mapa para determinar la distancia entre las dos ubicaciones. Describe el terreno y el clima de la región y cómo eso influyó en las decisiones de Petra. ¿Cuáles son algunas de las características geográficas que encuentra Petra en su viaje? (TEKS RLA3-5.13; SS3- 5.3, 3-5.4, 3-5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.7, 3-6.8, 3-6.9; RH6.1)
3. Al comienzo del libro, Petra y su familia observan una "estrella humeante" o un cometa, que realmente ocurrió en 1910. ¿Cómo se llama este cometa? ¿Con qué frecuencia podemos verlo desde la tierra? ¿Podrás verlo en tu vida o conoces a alguien que lo haya visto? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.15 / CCS 3-6.7, 3-6.8)
4. ¿Cómo murió la madre de Petra? El parto a principios del siglo XX era peligroso tanto para la madre como para el bebé. Compara la tasa de mortalidad a principios del siglo XX y el siglo XXI, y determina los factores que lo hicieron tan peligroso e identifica cómo se superaron. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.15 / CCS W3-6.7, 3-6.8)
5. Este libro destaca varios temas que fueron relevantes durante la época de Petra y que todavía resuenan hoy: inmigración, desigualdad, guerra, revolución, prejuicio y pobreza. Elige uno de estos temas u otro de tu elección y explica las similitudes y diferencias entre entonces y ahora. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.14, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.3, 6.7, 6.9, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.7, 3-6.8, 3-6.9; RH6.1)
6. Las desigualdades se presentan a lo largo de esta historia. Identifica algunas de las desigualdades y explica cómo Petra lidia con cada una de ellas. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.14, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.3, 6.7, 6.9, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.1, 3-6.7, 3-6.8, 3-6.9; RH6.1)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR

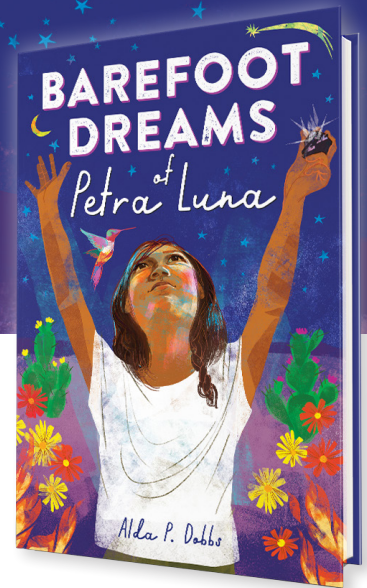


7. ¿Cómo ha afectado la inmigración a Estados Unidos desde su fundación? ¿Cómo ha contribuido a fortalecer este país? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.14, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.7, 6.9, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.1, 3-6.7, 3-6.8)
8. ¿Por qué historias de inmigración como ésta son importantes para todos los estadounidenses? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.14, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.7, 6.9, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.1, 3-6.7, 3-6.8)
9. ¿Por qué crees que muchas personas de todo el mundo emigran a Estados Unidos? ¿De dónde emigró tu familia? ¿Crees que hay paralelismos entre el viaje de tu familia y el de Petra? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.14, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.7, 6.9, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.1, 3-6.7, 3-6.8)
10. ¿Conoces a algún inmigrante? Si es así, entérvistalo y hazle las siguientes preguntas:
- ¿Por qué vino a Estados Unidos?
  - ¿Cómo fue su viaje?
  - ¿Cómo fue recibido?
  - ¿Qué oportunidades ha encontrado aquí que no estaban disponibles en su país de origen?
  - ¿Qué es lo que más extraña de su país de origen?
- (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.4, 3-5.14, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.7, 6.9, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.1, 3-6.7, 3-6.8)
11. La familia es lo máximo para Petra, tanto que retrasa sus sueños personales con tal de mantenerla unida. ¿Cómo se compara esto con la visión de la "familia" hoy en día? ¿Se valora la familia hoy de la misma manera que a principios del siglo XX? Explica tu respuesta. (TEKS 3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.15, 6.13, 6.17 / CCS W3-6.7, 3-6.8)
12. Esta historia destaca algunos de los elementos más fuertes de la cultura mexicana. Después de leer la historia, ¿qué elementos importantes de la cultura mexicana puedes identificar? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.3, 3-5.10, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.5, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.2, 3-6.7, 3-6.8)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



13. La autora describió a los dioses aztecas Tláloc y Huitzilopochtli. Investiga sobre estos dioses y otros aspectos de la cultura azteca y determina cómo influyeron en la cultura mexicana. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.10, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.5, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.2, 3-6.7, 3-6.8)
14. México tiene muchas culturas indígenas y civilizaciones antiguas. Divida la clase en grupos pequeños y haga que cada uno investigue e informe sobre una de las siguientes civilizaciones: mayas antiguos y modernos, aztecas antiguos, nahuas antiguos y modernos, mixtecos antiguos y modernos, olmecas antiguos y zapotecas antiguos y modernos. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.10, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.5, 6.13, 6.15, 6.17 / CCS W3-6.2, 3-6.7, 3-6.8)
15. Investiga la Revolución Mexicana y enumera algunas de las causas e importantes puntos de inflexión en la guerra. ¿Cómo terminó? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.3, 3-5.4, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.7, 6.9, 6.13, 6.15, 6.17 / W3-6.7, 3-6.8)
16. ¿Tu o alguien que conoces habla otros idiomas? ¿Crees que es beneficioso hablar más de un idioma? ¿Por qué o por qué no? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.15 / CCS W3-6.1, 3-6.8, 3-6.9)

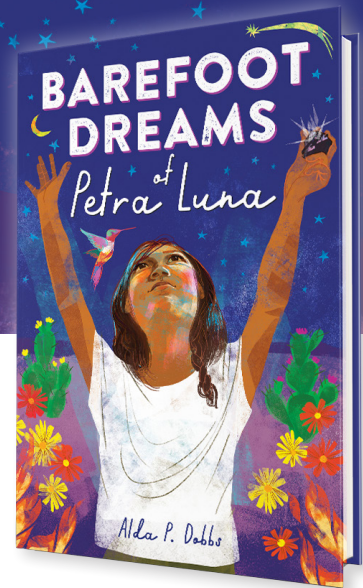
## DISCUSIÓN

1. Uno de los temas del libro es que todos somos importantes y podemos contribuir. Piensa en los personajes. ¿Cómo resuelva cada uno un problema o como contribuye de una manera única? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS W3- 6.1, 3-6.2, 3-6.9)
2. ¿Por qué lucharon los Revolucionarios contra los Federales? ¿Había "buenos" y "malos" o era más complicado el conflicto? Explica tu respuesta. (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.6, 3-5.14, 3-5.15, 6.1, 6.2, 6.7, 6.9 / CCS RL3-6.6; W3-6.1, 3-6.2, 3-6.7, 3-6.8, 3-6.9)
3. ¿Cómo se relaciona la descripción del padre de Petra sobre cómo se forma un diamante con el viaje de Petra? (TEKS RLA3- 5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS RL3-6.1, 3-6.2; W3-6.2, 3-6.9)
4. ¿Cuáles fueron tus pensamientos cuando leíste acerca de la gente que cocinaba, dormía y viajaba encima del tren? ¿Por qué crees que la gente viajaba de esta manera? ¿Has oído hablar de personas que viajan de esta manera hoy? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.2, 3-5.3, 3-5.4, 3-5.6, 3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.7, 3-6.8, 3-6.9)

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR

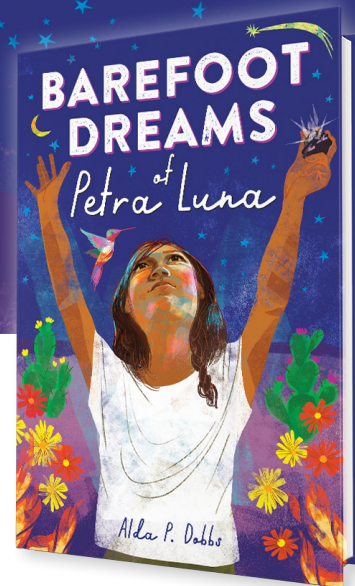


5. Mientras Petra camina a través del caos después del accidente del tren, se encuentra a Luz sosteniendo a su bebé, Chenchu, quien ha muerto. Doña Amparo le dice a Petra que este es el sacrificio que hacen las familias por la revolución. Esto hace que Petra se pregunte lo siguiente: "¿Un sacrificio? Un sacrificio significa renunciar algo valioso, algo apreciado por un bien mayor. Pero ¿quién decide cuánto sacrificamos? ¿Quién decide cuándo parar? ¿Quién decide que ya ha sido suficiente?" ¿Qué significa este pasaje para ti? ¿Cómo le aconsejarías a Petra que pensara en esta idea de un sacrificio por el bien común? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.14, 3-5.15 / CCS W3- 6.1, 3-6.8, 3-6.9)
6. Cuando Petra decide llevar a su familia a los Estados Unidos ¿crees que fue una decisión buena? ¿Qué decisiones distintas podría ella haber tomado? ¿Qué decisiones habrías tomado tu? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.3, 3-5.4, 3-5.6, 3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.1, 3-6.3, 3-6.9; RH6.1)
7. Cuando Petra y su familia llegan al puente para cruzar a los Estados Unidos, se enteran de que el precio para cruzar ha aumentado cien veces más de lo que suele costar. ¿Por qué crees que las autoridades aumentaron el precio durante este tiempo tumultuoso? ¿Cómo sería diferente la historia si no se hubiera aumentado el precio? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.1, 3-5.2, 3-5.6, 3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.1, 3-6.3, 3-6.9)
8. Petra parece tener una llama de esperanza eterna dentro de ella, que la mantiene avanzando a pesar de todos los obstáculos. ¿Crees que este tipo de esperanza y optimismo son importantes? ¿Por qué o por qué no? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15, / CCS W3-6.1, 3-6.8, 3-6.9)
9. Se dice que el carácter se construye a través de la adversidad. ¿Qué crees que significa esto y cómo crees que el carácter de Petra se construye a través de la adversidad que ella enfrenta? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.1, 3-6.8, 3-6.9)
10. ¿En qué se diferencia la vida de Petra de la tuya? ¿En qué se parecen? (TEKS RLA3-5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.2, 3-6.8, 3-6.9)
11. Usando tus propias palabras, resume la lección más importante que has aprendido al leer este libro. (TEKS RLA3- 5.13; SS3-5.14, 3-5.15 / CCS W3-6.2)

# BAREFOOT DREAMS

Petra <sup>of</sup> Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



### ACTIVIDADES DIVERTIDAS

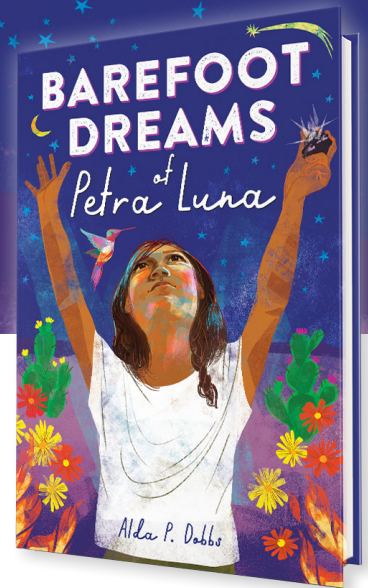
Una fiesta sobre el libro de *Barefoot Dreams of Petra Luna*: Después de leer el libro, podrían festejar con un Día del libro de Barefoot Dreams. La siguiente lista contiene algunas ideas divertidas que se pueden implementar para ayudar a los estudiantes entender mejor el viaje de Petra Luna.

1. Haz tortillas con un paquete de harina de maíz Mazeca de la tienda (muy fácil con la ayuda de un adulto).
2. Escucha (¡y tal vez baila!) Las siguientes canciones de esa época: "Alejandra", "La Cucaracha", "Las Coronelas", "Jesusita En Chihuahua", "La Marcha de Zacatecas", "Las Bicicletas", "Las Tres Pelonas", "La Adelita" y "La Llorona". En el sitio de internet de la autora, [www.aldapdobbs.com](http://www.aldapdobbs.com), encontraras una colección (un "playlist") de estas canciones y más creada por la aplicación de Spotify, titulado Barefoot Dreams of Petra Luna.
3. Visita el sitio de internet de la autora, [www.aldapdobbs.com](http://www.aldapdobbs.com), para ver videos sobre la Revolución Mexicana y fotografías de ese período.
4. Jueguen un juego de canicas o pida a los estudiantes que traigan una tapa o ficha de una botella para realizar varios ensayos de "corcho o lata", un juego de azar que se jugaba en México. Anteriormente, las tapas de las botellas, hechas de lata, tenían al fondo un corcho. Pida a los estudiantes que griten "corcho" o "lata" antes de lanzar la tapa al aire.
5. Haga que los estudiantes decoren el interior de una caja pequeña (del tamaño de una caja de zapatos) similar a los huecos que Petra encuentra excavados en las paredes del arroyo seco. Dentro de la caja, coloquen fotografías de seres queridos que hayan fallecido, pequeños artículos o baratijas que hayan pertenecido a los difuntos o que los hacen recordarlos. Incluyan también ofrendas o comidas que ellos disfrutaron. Decora el interior o el exterior de la caja con flores coloridas artificiales hechas de papel o de seda. Agregue velas pequeñas de pilas y sin llamas para realzar la apariencia del contenido.
6. Haga que los niños se vistan con sarapes, rebozos y otras prendas típicas de la época.
7. Investiguen dioses aztecas como Tláloc, Huitzilopochtli o Quetzalcóatl y discuta cómo se relacionaban con las personas que los veneraban.

# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



8. Exploren e investiguen datos sobre la Revolución Mexicana.
9. Organice una obra de teatro en la que los niños representen uno de los personajes en una escena elegida, ya sea utilizando el diálogo real o su propio diálogo improvisado.
10. Construyan un diorama de uno de los eventos principales.
11. Haga que los estudiantes escriban una carta a la autora explicando que les gustó o no les gustó del libro.
12. Hagan guiones gráficos de escenas importantes del libro.
13. Hagan carteles para los Revolucionarios y otros para los Federales y debatan puntos de ambos lados.
14. Crean entrevistas en las que los estudiantes actúen como entrevistadores o como uno de los personajes.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS DEL AUTOR

### 1. ¿Qué te inspiró a escribir Petra Luna?

De niña, me encantaba escuchar historias sobre las experiencias de mi bisabuela durante la Revolución Mexicana. Las historias estaban llenas de eventos extraordinarios y desafíos increíbles que ella enfrentó de niña. Recuerdo mucho una historia en particular que me intrigó. Era de mi bisabuela y su familia, junto a miles de otras personas, que esperaban ansiosamente que se abriera el puente a los Estados Unidos. Todos huían de los Federales y buscaban refugio al norte del Río Bravo. Decidí investigar la historia para saber si era real. Sin tener una fecha exacta, leí más de trescientos periódicos antiguos y después de unos meses encontré un artículo que describía el hecho exactamente como lo había contado mi bisabuela. Fue entonces cuando decidí compartir esta historia única con todos, ¡y fue así como vino Petra Luna al mundo!

### 2. ¿Cuánto de Petra Luna es real?

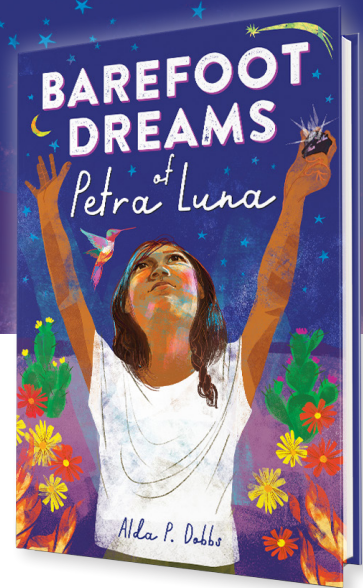
El personaje de Petra Luna y algunas de sus experiencias fueron inspiradas por las anécdotas de mi abuela y bisabuela. Aunque los personajes de la historia son todos ficticios, sus circunstancias y experiencias se basan en historias reales que he escuchado a través de mi vida o que he leído en libros o periódicos.



# BAREFOOT DREAMS

Petra of Luna

## GUÍA DEL EDUCADOR



### 3. ¿De dónde sacas tus ideas?

Las ideas están en todas partes, a tu alrededor. Y como narrador, tu fin es tocar cada idea para ver si tiene "vida". A veces, las ideas se mueven un poco o brillan y requieren más empujones o tirones para ver de qué están hechas. Hay unas que permanecen inmóviles sin importar cuántos pinchazos les des, y lo único que puedes hacer es pasar a la siguiente idea. Hay ideas que saltan a la vista, ansiosas por dejarse llevar. Generalmente, encuentro ideas en los periódicos, historias familiares, en el campo, en un atardecer, en un cielo estrellado, y en muchos lugares más.

### 4. ¿Tienes consejos para los jóvenes que aspiran ser escritores?

Lee todo a tu alrededor. Lee por gusto, pero también encuentra libros que disfrutas y analízalos. Como un biólogo que disecciona un espécimen para aprender más sobre él, haz lo mismo con tus libros favoritos. Disecciona cada escena, cada párrafo, cada oración y léelo en voz alta para aprender cómo fluye. No te olvides de escribir todos los días (¡eres un escritor, después de todo!). Lee tu propia escritura en voz alta y escuche su ritmo y fluidez. Pon atención si tropiezas en alguna parte. No tengas miedo de compartir tus escritos con personas de confianza. Para aprender a escribir bien, se requiere coraje y mucha paciencia porque la mejora siempre es posible con el tiempo. Busca un mentor que te guíe. No te desanimes. No te rindas. Y aprende a escuchar tu propia voz. ¡Recuerda siempre que escribir es un trabajo muy, muy, pero muy DIFÍCIL! Pero con valentía y perseverancia lo puedes lograr.